

Presenta:



Tras sus últimos y exitosos trabajos discográficos al lado de los pianistas **Bebo Valdes** y **Tete Montoliu** o liderando formaciones propias como la **Big Band de Bellaterra**, el **Latin Jazz octet**, o sus grabaciones en **quinteto**, con **Joan Manuel Serrat** ..., Eladio nos ofrece en directo su nuevo disco, "**Eladio Reinon Jazz Quartet**".

Un álbum intimista en el que nos regala un repertorio compuesto por magníficos temas originales.

Para la realización de este proyecto, Eladio ha contado con grandes músicos y compañeros con los que viene recorriendo un largo y fructuoso camino desde sus inicios en su carrera como músico de jazz.

**Eladio Reinón | SAXO TENOR, Albert Bover | PIANO,
Mario Rossy | CONTRABAJO, Marc Miralta | BATERIA**

Eladio Reinón

Saxo tenor, saxo soprano, clarinete



Empieza sus estudios musicales a la edad de diez años en la Banda Municipal de Sedaví, su pueblo natal y los continúa en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Barcelona, en el Taller de Músicos de Barcelona, en varios seminarios Internacionales organizados por éste último y en la New School de New York con George Coleman, Lee Konitz y Jimmy Cobb entre otros maestros.

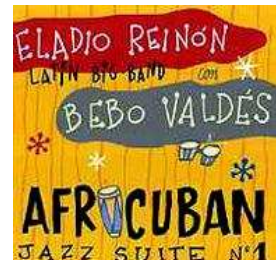
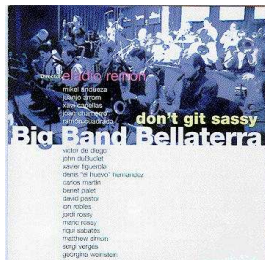
A partir de 1983 forma parte de numerosos grupos entre los que destacan A-Free-K, Zé Eduardo Unit y la Big Band del Taller de Músicos de Barcelona con los que toca en los Festivales de Jazz de Madrid, Barcelona, París, y un largo etcétera.

Entre muchos premios destacan el primer premio, A-Free-K en el Concurso de Jazz de San Sebastián de 1983. En 1986 Premio al mejor intérprete den la Muestra Nacional de Jazz para jóvenes intérpretes celebrada en Palma de Mallorca. Premio 1993 otorgado por la Associació de Músics de Jazz de Catalunya al mejor disco "Es la Historia de un Amor".

Ha colaborado con músicos como Jack Walrath, Bob Moses, Dave Schnitter o Tete Montoliu, entre otros. Actualmente lidera sus propios grupos, trio-quinteto, y forma parte del cuarteto del guitarrista brasileño Euclides Mattos. Ha grabado dos discos de indiscutible factura y calidad al lado del veterano pianista cubano, Bebo Valdés, Eladio Reinón Latin Jazz Octet con Bebo Valdés, *Acere* y Eladio Reinón Latin Big Band con Bebo Valdés, *Afro Cuban Jazz Suite N°1*.

Ha ideado espectáculos para grandes formaciones como, "Canciones de Amor Latinas", con arreglos originales para una formación de doce músicos en el que colabora Tete Montoliu, y el homenaje a Thelonious Monk "Monk Des d'Aquí", con arreglos para Big Band de obras del mencionado autor.

Paralelamente es el responsable del departamento de música moderna de la [Escuela de Música de Bellaterra](#).



Discografía:

- **A-FREE-K. *Xilo-amateio.***
- **BIG BAND TALLER DE MÚSICS. *Neptuno Blues.***
- **A-FREE-K + JAC WALRATH ORQUESTRA DEL TALLER DE MUSICS + TETE MONTOLIU RICKY SABATÉS.**
- **GRUP ELADIO REINÓN QUINTET. (Col. Tete Montoliu) *Es la Historia de Un Amor.***
- **JOAN MANEL SERRAT. *D'un temps d'un país.***
- **EUCLYDES MATTOS**
- **BIG BAND BELLATERRA. Dir. Eladio Reinón. *Don't Git Sassy.***
- **ELADIO REINÓN LATIN JAZZ OCTET con BEBO VALDÉS. *Acere***
- **ELADIO REINÓN LATIN BIG BAND con BEBO VALDÉS. *Afro cuban jazz suite n°1***

BREVE RESEÑA SOBRE EL RESTO DE COMPONENTES

ALBERT BOVER



Estudió jazz entre otros lugares en la New School de New York, con Fred Hersch, Kenny Barron, Barry Harris, Sal Mosca y Jackie Byard. Ha colaborado con músicos de la escena jazzística internacional como Jesse Davis, Marc Johnson, Guy Lafitte, Harold Land, Ed Thigpen, Oliver Jackson, Ralph Moore, Roy Hargrove, Art Farmer, Idris Muhammad, Julian Arguelles, Alvin Queen y Scott Hamilton entre otros.

MARIO ROSSY



Es el Contrabajista de jazz español mas internacional, ha grabado infinidad de discos y tocado con músicos de la talla de Brad Melhdau, Perico Sambeat, Sedajazz Latin Ensemble, Lluís Vidal, Chano Domínguez, su hermano Jorge Rossy ... Es profesor de la SMUC en Barcelona y dirige su propia escuela en Ruzafa (Valencia).

MARC MIRALTA



Es uno de los bateristas españoles con más renombre en el panorama jazzístico español. Tanto en su faceta de jazzman tradicional, como en los ámbitos de la fusión del flamenco y el jazz. Ha actuado en festivales y clubes de jazz de España, USA, Canadá, Australia, México, Argentina, Francia, Italia, Austria, Alemania, Holanda, la antigua Checoslovaquia, Hungría, Portugal, Eslovenia y Bulgaria entre otros, con músicos de la talla de Pat Metheny, Gary Burton, Steve Lacy, Paquito D'Rivera, Tete Montoliu, Art Farmer, George Garzone, Jerry Bergonzi, Mark Turner, Joshua Redman, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Gerardo Núñez y Esperanza Fernández, entre otros.

Registrado en l'estudi 44.1 (Girona) el 7 de marzo del 2006

Distribuido en España por INDIGO www.indigorecords.net

Editado por Sedajazz records, www.sedajazz.es

SEDAJAZZ

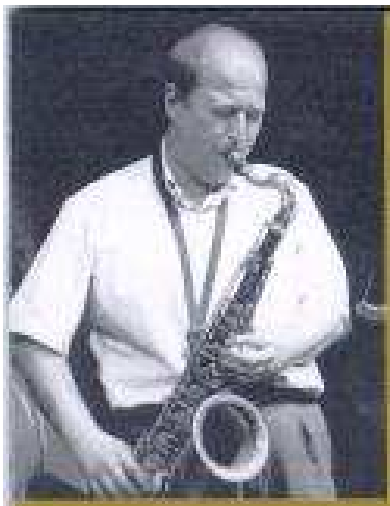
C/ L'HORTA N° 17 BAJO

46910 ALFAFAR-VALENCIA

TL.Y FAX 963765655

info@sedajazz.es

Apuntes de Eladio sobre su CD:



“Aún considerando que es una experiencia impagable el haber hecho mis últimos trabajos discográficos con Big Band y grupos numerosos, siempre me he sentido más realizado como intérprete en formaciones pequeñas, en donde el espacio para la expresión individual es mayor.

Este trabajo discográfico, es en ese aspecto una vuelta a mis orígenes. Otro aspecto para mí destacable es que todas las composiciones que se incluyen son propias (del periodo que va del año 2000 al 2005).

Durante el proceso de grabación y mezcla, comenté a los presentes algunas curiosidades de las composiciones y me sugirieron que podría ser interesante hablar de ellas en este libretto. Habiéndome parecido una buena sugerencia, así lo hago a continuación.

Pierre es una forma musical tradicional de 32 compases tratada libremente en su aspecto armónico y con una melodía construida con una serie dodecafónica.

Carromato es una composición construida sobre el compás de bulería y en la que se pueden encontrar ecos de un celebre estándar de jazz. Camarón y el flamenco también están en alguna manera presentes.

Nana per la María es una balada dedicada a mi hija María. La compuse cuando nació y más de una vez, durante el proceso de componerla, se durmió plácidamente en mis brazos mientras se la cantaba.

Inunkái Nunkái es una composición en compás de 5x4 en la que también se puede encontrar conexión con un conocido estándar de jazz y en la que he utilizado un fragmento del original de Wayne Shorter “Indian song” como introducción.

Espera!! es un homenaje a uno de mis compositores favoritos Wayne Shorter y también tiene ecos conocidos.

Brother Angel es el tema de carácter latino de la grabación, un calypso y está dedicado a mi hermano Angel. Es una de esas composiciones que nacen hechas, que parece que te están dictando al oído de principio a fin hasta que está terminada y escrita.

Balmes 51 es la dirección de la que durante aproximadamente 15 años fue mi casa compartida en Barcelona y también la de varios

músicos de jazz de mi generación incluido alguno presente en esta grabación. Un homenaje personal a un periodo (mediados de los 80) en que en mis pensamientos musicales Coltrane era la figura omnipresente.

Dintre i fora es una improvisación de solo saxo sobre los cambios armónicos de un tema también muy conocido (I'll Remember April). Está grabado meses después del resto de los temas, durante la mezcla. Lo he incluido en el CD porque creo que aporta un punto de equilibrio al resultado final.

En cuanto a el nombre de los estándares con los que algunas composiciones tienen conexión, os invito a descubrirlos vosotros mismos, quizás en los títulos encontréis algunas referencias o pistas, y si no quizás algún músico de jazz amigo, os pueda ayudar.

Espero que estas pequeñas explicaciones os permitan tener un elemento más de comprensión para disfrutar de la música que es de lo que al fin y al cabo se trata”.

Eladio Reinón

Barcelona, 18 de Octubre del 2006.

SEDAJAZZ

C/ L'HORTA Nº 17 BAJO

46910 ALFAFAR-VALENCIA

TL.Y FAX 963765655

info@sedajazz.es

www.sedajazz.es